

Landslinje Jazz – Molde vgs

Kjerneverdier ved opplæringen på Landslinje for Jazz

Gehørmetoden brukes som sentralt verktøy i innlæring av musikk

- Jobbe med å imitere musikalske forløp (melodi, soloer, basslinjer, groove etc.) ved bruk av stemme og kropp, og bruke stemmen til å innlære musikken forut for instrumentet.
- Gehørmetoden kan bidra til større stilforståelse, at elevene utvikler en spørrende / utforskende holdning, samt at eleven vil kunne oppleve og føle/følge form og harmonisk bevegelse uten at det blir spilt.
- Elevene skal lære og eie metoden, og bli bevisst selv å bruke den for styrke eget spill.

Jazzmusikk forutsetter at musikken utvikles i samspill med andre

- Det jobbes med hvordan elevene kan gi og ta musikalsk interaksjon for å skape fremdrift i musikken, og ha forståelse og refleksjon for hvilken betydning dette har for det helhetlige resultatet.
- Ha en spesiell gehørkjennskap til ulike metriske underdelinger i rytmisk musikk / jazz. En forutsetning for et troverdig musikalsk uttrykk i samspillet.
- Skape en kultur for bandsamspill, kameratlæring og betydningen av sosial trygghet.

Improvisasjon står sentralt i elevens musikalske uttrykk

- Elevene skal ha en 'verktøykasse' av ulike innfallsvinkler til å utvikle improvisasjoner.
- Gehørmetoden brukes for å lære inn musikken, men også å lære (imitere) improvisasjonsspråket slik det er spilt av jazzhistoriens musikere. Gehørmetoden brukes også til å synge (imitere) brutte treklanger, basslines/guidelines, skalaer, rytmiske mønstre / underdeling etc. Dette bidrar til å etablere trygghet i f.t. harmonikk, rytmikk, form, samspill osv. og setter improvisasjonene i musikalsk kontekst.
- Samtidig utfordres elevene til å ta selvstendige valg og skape seg et selvstendig uttrykk.
- Elevene skal trene på å lytte aktivt til medspillere i samspill / under improvisasjon, samt å bidra til hverandres improvisasjoner (musikalsk interaksjon).
- Til en viss grad skal elevene også jobbe med å få en viss teoretisk oversikt som kan være nyttig grunnlag for improvisasjon. Dette kan f.eks. være kjennskap til grunnleggende harmonisk oppbygning, tonearter, skalaer etc.

Jazzteori er en forutsetning for å forstå

- Elevene skal ha grunnleggende kjennskap til jazzharmonikk, -rytmikk og -historie, og kunne bruke dette i egen musisering. Elevene utfordres også til å bruke kunnskapen til å skape egne uttrykk og/eller egne komposisjoner. Tverrfaglig arbeid er en forutsetning.